

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**  
**Отдел образования Администрации Милютинского района**  
**МБОУ Россошанская ООШ**

**РАССМОТРЕНО**

**Председатель МС**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УР**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

**Ананьева О. П.**  
Протокол № 1 от «27»  
августа 2024 г.

---

**Ананьева О. П.**  
Протокол № 1 от «27»  
августа 2024 г.

---

**Волоцкова Я. В.**  
Приказ № 44 от «28»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 692620)**

**учебного предмета «Уроки словесности»**

**для обучающихся 7 класса**

**х. Севостьянов 2024**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по русской словесности для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Россошанской ООШ, программы по русской словесности к учебникам для 5 – 9 классов (автор программы Р.И. Альбеткова). – М.: Просвещение.

Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений РФ на изучение русской словесности в 7 классе отводится 34 урока из расчета 1 час в неделю.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Уроки словесности»**

Воспитать чуткость к красоте и выразительность родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимися лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Программа дает представление о том, как можно организовать работу на занятиях, если поставить перед собой цель познакомить детей с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих ее элементов. Это научит школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приемы звуковой инструментровки; анализируют экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, с помощью которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой произведения, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов. Причем лучшие работы можно разместить на школьных сайтах и обмениваться мнениями по поводу своих сочинений и написанных другими учениками. Доброжелательный и квалифицированный анализ творческих работ поможет разбудить в школьниках креативные способности, развить художественный вкус.

Содружество искусств – цикл занятий, на которых школьники могут рассматривать произведения литературы в сравнении с произведениями живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографии и т.п. Что может стать объектом сравнительного анализа на подобных занятиях, разумеется, решит сам учитель, опираясь на свои знания в области искусства.

Итак, предлагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 7 класса необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки могут стать базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение с т р о я з ы к а , то программа по словесности — изучение употребления я з ы к а. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как я в л е н и я искусства слова.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Уроки словесности»**

Курс «Уроки словесности» последовательно реализует следующие цели:

- на основе проблемного обучения дать предметные знания;
- сформировать определенные программой навыки и умения;
- развить универсальные, интеллектуальные умения;
- сформировать у учащихся научно-лингвистическое мировоззрение, развитие языкового и эстетического идеала;
- расширить историко-культурный кругозор;
- способствовать воспитанию уважения к историческому прошлому родного края, России;
- способствовать формированию исторической памяти;
- сформировать навыки самостоятельной исследовательской работы и социального опыта.

Задачи курса:

- вызвать не поддельный интерес к этой теме;
- воспитывать любовь к русскому языку, его истории;
- углубить и расширить знания о происхождении собственных личных имен, фамилиях, географических названий;
- сформировать представление об исконно русских и заимствованных именах;
- сформировать орфографическую зоркость;
- воспитать бережное отношение к прошлому своей семьи, фамилии, рода, семейным традициям;
- развить навыки работы со справочной литературой и словарями разных типов;
- сформировать навыки совместной и индивидуальной поисковой и творческой деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Уроки словесности» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, отведённых на изучение «Уроков словесности» в 7 классе-34 ч (1 ч в неделю)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Слово и словесность (1ч.)</i>	Показать значение языка в жизни человечества. Словесность как словесное творчество, как произведения искусства слова.
<i>Разновидности употребления языка (3ч.)</i>	Познакомить с разновидностями разговорного и литературного языка.
<i>Формы словесного выражения (4ч.)</i>	Познакомить с формами словесного выражения.
<i>Стилистическая окраска слова. Стил (3ч.)</i>	Познакомить с стилистическими возможностями лексики и фразеологии, грамматики; стилизацией, пародией.
<i>Роды, виды и жанры произведений словесности (1ч.)</i>	Дать понятия рода, вида и жанра.
<i>Устная народная словесность, её виды и жанры (3ч.)</i>	Познакомить с эпическими, лирическими, драматическими видами народной словесности.
<i>Духовная литература, её жанры (2ч.)</i>	Познакомить с Библией и жанрами библейских книг.
<i>Эпические произведения их виды (7ч.)</i>	Познакомить с видами эпических произведений. Дать понятия литературный герой, сюжет, композиция рассказа и повести.
<i>Лирические произведения, их виды (3ч.)</i>	Познакомить с видами лирики, композицией лирического стихотворения.
<i>Драматические произведения, их виды (4ч.)</i>	Познакомить с видами драматического рода словесности, особенностями драматического конфликта, сюжета и композиции.
<i>Лиро-эпические произведения, их виды. (2ч.)</i>	Познакомить с лиро-эпическими видами и жанрами.
<i>Взаимовлияние произведений словесности (1ч.)</i>	Показать использование чужого слова в произведении, пословицы и загадки героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

-

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные универсальные учебные действия.**

**Ученик 7 класса научится:**

- ☐ воспитанию патриотизма; усвоению гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ☐ формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- ☐ формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

**Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- ☐ формирование коммуникативной компетентности

- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

**Ученик 7 класса научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- ☐ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; ☐ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ☐ осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - ☐ важность коммуникативных умений в жизни человека;
  - ☐ оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.

**Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- ☐ оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- ☐ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
  - ☐ высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- ☐ слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
  - ☐ выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
  - ☐ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
  - ☐ задавать вопросы.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

**Ученик 7 класса научится:**

- ☐ понимать прямое и переносное значения слова, основные виды тропов и фигур;
- ☐ понимать, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала;
- ☐ понимать главное свойство лирических произведений — выражение мыслей и чувств автора;
- ☐ находить в произведении эпитеты и сравнения, понимать их значения, понимать смысл аллегории. Употреблять в собственных высказываниях эпитеты, сравнения, аллегории;
  - ☐ различать литературные сказки, басни, рассказы и повести.

**Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- ☐ познакомиться с этимологическим словарем;
- ☐ выразительному чтению стихов, соблюдению стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определению основного тона;
- ☐ различать разговорный и литературный язык, будет вырабатывать умение употреблять их в соответствующих условиях, умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Научится различать понятия: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык;
- ☐ развивать умение работать с толковыми словарями. Уметь находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;
  - ☐ определять тему и основную мысль текста;
- ☐ различать виды устной народной словесности. Рассказывать сказки, небылицы. Сочинять собственные загадки. Употреблять пословицы и поговорки, понимать их аллегорическое значение;
  - ☐ отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности.

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Ученик 7 класса научится:**

- ☐ самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
  - ☐ самостоятельно планировать пути достижения целей;
- ☐ соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ☐ осуществлять контроль;
- ☐ принимать решения в проблемных ситуациях;
- ☐ оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

**Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- ☐ осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ☐ владеть основами саморегуляции;
- ☐ осуществлять познавательную рефлексию.

**Предметные результаты:**

эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему и идею произведения;

- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
- выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
  - сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
  - находить известные средства художественной выразительности;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя;
  - развивать различные виды речевой и читательской деятельности, такие как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения);
- уметь извлекать разного типа информацию в научном (понятие) и художественном тексте (образ);
- от общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение продвигаться к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами;
  - формировать библиографическую культуру.
- **Взаимосвязь с программой воспитания**
- Взаимосвязь с программой воспитания Программа курса разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка.
- Взаимосвязь курса по русскому языку с программой воспитания помогает развить у учащегося чувство уважения к языку своих предков, воспитывает гражданственность и патриотизм, любовь к русскому языку, приобщает к культуре и литературе русского народа, помогает овладевать культурой межнационального общения, воспитывает толерантность, формирует социально активную, конкурентоспособную личность.

**Тематическое планирование**

№п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практически е работы	

1	Введение. <b>Материал словесности</b>	1			
<b>I</b> 2	<b>Слово и словесность</b> Язык и слово. Словесность	<b>1</b> 1			
<b>II</b> 3 4 5 6	<b>Разновидности употребления языка</b> Разговорный язык Разновидности разговорного языка. Литературный язык и его разновидности. Язык художественной литературы	<b>4</b> 1 1 1 1			
<b>III</b> 7 8	<b>Формы словесного выражения</b> Формы словесного выражения в нехудожественной словесности. Формы словесного выражения в художественной словесности	<b>2</b> 1 1			
<b>IV</b> 9 10 11 12	<b>Стилистическая окраска слова. Стил</b> Стилистические возможности лексики и фразеологии Стилистические возможности грамматики. Стил в художественной словесности Стилизация и пародия	<b>4</b> 1 1 1 1			
13	<b>Произведения словесности</b> Роды, виды и жанры словесности	1			
<b>V</b>	<b>Устная народная словесность, ее виды и жанры</b>	<b>3</b>			



14	Эпические виды и жанры народной словесности	1			
15	Лирические виды и жанры народной словесности	1	1		
16	Драматические виды и жанры народной словесности.	1			
<b>VI</b>	<b>Духовная литература, ее виды и жанры.</b>	<b>3</b>			
17	Библия и особенности ее стиля.	1			
18	Состав и жанры библии.	1			
19	Использование библейских тем в русской словесности.	1			
<b>VII</b>	<b>Эпические произведения, их своеобразие и виды.</b>	<b>5</b>			
20	Виды и жанры эпических произведений.	1			
21	Герой эпического произведения.	1			
22	Сюжет эпического произведения	1			
23	Композиция эпического произведения.	1			
24	Художественная деталь.	1			
<b>VIII</b>	<b>Лирические произведения, их своеобразие и виды</b>	<b>4</b>			
25	Виды лирических произведений.	1			
26	Изображение и выражение в лирике	1			
27	Композиция и герой лирического произведения.	1			
28	Образ-переживание.	1			
<b>IX</b>	<b>Драматические произведения, их своеобразие и виды.</b>	<b>3</b>			
29	Виды драматических	1			

30	произведений Герои драматического произведения и способы их изображения.	1			
31	Сюжет, конфликт, и композиция драматического произведения	1			
X	<b>Лирико-эпические произведения, их своеобразие и виды.</b> Баллада. Поэма	2			
32		1			
33	Повести в стихах и стихотворения в прозе.	1			
XI	<b>Взаимовлияние произведений словесности.</b> Эпиграф. Цитата.	1	1		
34	Реминисценции. Повторение и обобщение изученного.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			2		

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрол ьные работы	Практиче ские работы		
1.	Что такое слово.	1			04.09	
2.	Разговорный язык и его назначение. Свойства разговорного языка.	1			11.09	
3.	Разновидности разговорного языка. Просторечие. Территориальные диалекты. Профессиональные диалекты.	1			18.09	
4.	Признаки литературного языка. Стили литературного языка.	1			25.09	
5.	Практикум. Язык художественной литературы.	1			02.10	
6.	Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественной и художественной словесности.	1			09.10	
7.	Сказ. Стихи и проза, их различие.	1			16.10	

<b>8.</b>	Ритм в стихах и прозе. Интонация. Стих и смысл.	1			23.10	
<b>9.</b>	Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Синонимы. Стилистические возможности фразеологии.	1			06.11	
<b>10.</b>	Стилистические возможности грамматики и синтаксиса.	1			13.11	
<b>11.</b>	Стиль писателя и стиль произведения. Стилизация и пародия.	1			20.11	
<b>12.</b>	Р/р. Создание стилизации и пародии.	1			27.11	
<b>13.</b>	Роды, виды и жанры словесности.	1			04.12	
<b>14.</b>	Эпические виды и жанры народной словесности.	1			11.12	

15.	Лирические виды и жанры народной словесности. Проверочная работа №1	1	1		18.12	
16.	Драматические виды и жанры народной словесности.	1			25.12	
17.	Библия и особенности её стиля.	1			15.01	
18.	Состав и жанры Библии.	1			22.01	
19.	Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов.	1			29.01	
20.	Р/р. Рассказ по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына» (упр. 14 на с.186).	1			05.02	
21.	Виды и жанры эпических произведений.	1			12.02	
22.	Герой эпического произведения. Диалоги и монологи героев.	1			19.02	

23.	Сюжет эпического произведения. Этапы и назначение сюжета.	1			26.02	
24.	Композиция эпического произведения. Художественная деталь.	1			05.03	
25.	Р/Р. Сочинение по упр.10 на с.210	1			12.03	
26.	Виды лирических произведений. Описание картины в лирическом стихотворении. Выражение мысли и чувства поэта.	1			19.03	
27.	Композиция и герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание.	1			02.04	
28.	Р/р. Сочинение-эссе о любимом стихотворении (по упр. 7 на с.230)	1			09.04	
29.	Виды драматических произведений. Герой драматического произведения способы их изображения.	1			16.04	
30.	Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.	1			23.04	
31.	Лиро-эпические произведения, их своеобразие	1			30.04	

	и виды.					
32.	Р/р. Сочинение-эссе (по упр. 7 на с.261)	1			07.05	
33.	Проверочная работа № 2	1			14.05	
34.	Взаимовлияние произведений словесности. Эпиграф. Цитата.	1	1		21.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			

**Учебно-методический комплекс:**

1. Р.И.Альбеткова Методические комментарии к учебнику «Русская словесность От слова к слову 7 класс» М.: Дрофа, 2018
2. Р.И.Альбеткова Учебник «Русская словесность От слова к слову 7 класс» М.: Дрофа, 2018
3. Р.И.Альбеткова Рабочая тетрадь к учебнику «Русская словесность От слова к слову 8 класс» М.: Дрофа, 2018

**Дополнительная литература:**

1. Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. - М.,1998.
2. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М., 1963.
3. Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. - М., 1980.
4. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
5. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. - М., 1991.
6. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы.Содержание работы по классам: V-VIII классы. - М., 1998.
7. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности.: Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразоват.учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)
8. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб.



- задач и упражнений: Пособие для учащихся 10-11 кл. общесобразоват. учреждений. - М., 1997. (Любое последующее издание.)
9. Горшков А. И. Русская словесность. Методические рекомендации к учебному пособию для 10—11 кл. «Рус. словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. - М., 1996.
10. Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. - М., 1984.
11. Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. - М., 1981.
12. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. - М., 1995.
13. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи - учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. - М., 1996.
14. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. - М., 1957.
15. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
16. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. - М.; Л., 1966.
17. Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. - Л., 1976.
18. Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.
19. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. - Л., 1974.
20. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. - Л., 1967.
21. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М., 1970.
22. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
23. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М., 1997.
24. Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. - М., 1983.
25. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. - М., 1988.
26. Одинцов В. В. Стилистика текста, - М., 1980.
27. Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. - М., 1983.
28. Пешковский А. М. Избранные труды. - М., 1959.
29. Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова, - М., 1990.
30. Пустовойт П. Г. Слово. Стилль. Образ. - М., 1965.
31. Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. - М., 1980.
32. Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. - М., 1981.
33. Слово и образ: Сб. статей. — М., 1964.
34. Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. - Л., 1959.
35. Тынянов Ю. Н.  
Проблемы  
стихотворного  
языка: Статьи. - М.,  
1965. 36. Тынянов  
Ю. Н. Поэтика.  
История  
литературы. Кино.  
- М., 1977.
37. Шанский Н. М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения (X-XI классы) // Русский язык в школе. - 1994. - №5.
38. Шмелев Д. Н. Слово и образ. - М., 1964.

39. Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. - М., 1977.
40. Щерба Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I.